

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
15 августа 2016г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Музыкально-эстетическое образование»  
срок обучения 2 года  
(возраст поступающих 6 – 7 лет)  
Рабочая программа  
Основы музыкальной грамоты**

**Составитель:**  
Вишвенкова А.А.  
преподаватель высшей квалификационной  
категории

Новосибирск

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Причины введения программы.....	3
1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса.....	3
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета.....	3
1.4. Цели и задачи предмета «основы музыкальной грамоты».....	5
1.5. Принципы управления деятельностью обучающихся.....	6
1.6. Психологическое обеспечение программы .....	6
1.7. Условия и срок реализации программы.....	7
1.8. Контроль и учет успеваемости.....	7

## **2. Учебно-тематический план**

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	9

## **3. Содержание предмета**

3.1. Основные формы и виды работы.....	11
3.2. Содержание предмета «основы музыкальной грамоты».....	12

## **4. Методическое обеспечение**

4.1. Педагогические принципы и методы.....	16
4.2. Методы и формы работы.....	17
4.3. Формы подведения итогов.....	18

## **5. Литература**

5.1. Учебная литература, используемая обучающимися.....	20
5.2. Методическая литература, используемая преподавателем.....	21

## **6. Приложение**

6.1. Календарно-тематический план первого года обучения.....	23
6.2. Календарно-тематический план второго года обучения.....	24

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа «Основы музыкальной грамоты» (далее – ОМГ) представляет подготовительный учебный курс по предмету «Сольфеджио» для обучающихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6 – 7 лет.

Данная программа является составной частью образовательной программы МБУДО ДМШ № 8 «Музыкально-эстетическое образование» и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: хором и предметом по выбору – музыкальным инструментом. Срок освоения программы составляет 2 года. Предмет ОМГ изучают дети на протяжении двух годов обучения.

Необходимость в разработке курса была обусловлена задачей целостного эстетического развития детей дошкольного возраста (6–7 лет). Дети, осваивающие образовательную программу «Общее эстетическое образование, комплексно изучают предметы музыкального цикла (хор, ОМГ, предмет по выбору – музыкальный инструмент). Такой уровень развития и воспитания детей помогает на ранней стадии выявить их одаренность в музыкальной сфере, и помочь детям и их родителям определиться с последующим образованием по той или иной специальности.

## 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984 г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве *примерной*. Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей. Кроме того, за основу начальной педагогики музыкального воспитания было взято учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан (Москва, 1986 г.), учебно-методическое пособие «Вместе играем, вместе творим» по сольфеджио для детей 5-6 лет В.И. Черновой (Новосибирск, 2009 г.), а также комплексная программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» (Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений ДШИ, Москва, 2008 г.).

Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы музыкальных школ и школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

## 1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Детская музыкальная школа может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и

должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация эстетических групп в музыкальной школе помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Во-первых, это решение проблемы набора детей в ДМШ, во-вторых, набор эстетического класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора обучающихся. Кроме того, образование эстетических групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания. А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает возможность подготовить к успешной учебе в ДМШ по ОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» (срок освоения программ – 7 лет), а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Курс предмета ОМГ строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного и младшего школьного периодов. Данная программа отличается от стандартной программы по сольфеджио главным образом своим содержанием. Оно продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте – особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого урок не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5–10 минут.

Обучение 6 - 7-летних детей предполагает щадящий режим – продолжительность урока 35 минут, в перерывах между разными видами занятий – физкультминутки, пальчиковые разминки, музыкальные игры и т.д. Большое место на уроке должно отводиться наглядным методам обучения, игровым формам работы. Помимо учебников по сольфеджио и нотных сборников, преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок. Также для решения учебных задач рекомендуется заниматься импровизацией и сочинением.

В педагогике недопустим авторитарный стиль общения с дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей, тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы.

Преподаватели-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках ОМГ посредством решения следующих задач:

*1. Образовательные:*

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- развитие творческих навыков и способностей;
- познавательная деятельность.

## 2. *Воспитательные:*

- приобщение ребенка к миру музыки;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса к будущим занятиям по сольфеджио.

## 3. *Развивающие задачи:*

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.

Учебный курс по предмету ОМГ / сольфеджио в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках, оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – вокалом, музыкальным инструментом.

### ***1.4. Цели и задачи предмета «основы музыкальной грамоты»***

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет ОМГ имеет и узкоспециальные цели и задачи.

**Цель** предмета состоит в развитии музыкальных способностей обучающихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

1. развитие интонационно-ладового слуха;
2. развитие метроритмического слуха;
3. развитие основ архитектурного и тембрового слуха;
4. развитие музыкальной памяти;
5. формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
6. развитие творческих способностей;
7. расширение музыкального кругозора обучающихся;
8. формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания обучающихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;

- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом основной формой работы на уроках ОМГ является пение. Пение должно быть выразительным, эмоционально окрашенным. Важно добиваться от детей чистоты интонирования, четкости и точности воспроизведения ритмического рисунка, развивать ощущение ладотональности, следить за правильностью исполнительского дыхания.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

### ***1.5. Принципы управления деятельностью обучающихся***

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности детей в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к обучающимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

### ***1.6. Психологическое обеспечение программы***

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

В детской музыкальной школе преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации обучающегося к условиям образовательного процесса на начальном этапе обучения. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов (маракасов, бубнов, трещёток, барабанов и т.д.). Темп прохождения материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата – потерю интереса к занятиям.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Поэтому большое значение приобретает диагностическая, профилактическая и коррекционная работа преподавателя.

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Эти задачи усложняются тем фактом, что все перечисленные индивидуальные качества преподавателю ОМГ следует учитывать при коллективных видах деятельности. Главной заботой преподавателя является развитие каждого ученика, раскрытие их способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

### ***1.7. Условия и срок реализации программы***

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме одного учебного часа (35 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками. Группы состоят из 8 - 10 обучающихся. Уроки ОМГ должны проводиться в классе, где есть фортепиано, наглядные пособия, игрушки, музыкальные инструменты и разлинованная доска. Обучающихся необходимо обеспечить учебниками по сольфеджио.

Продолжительность образовательного процесса по предмету ОМГ – два года обучения.

### ***1.8. Контроль и учет успеваемости***

Для оценки результативности занятий по ОМГ существуют **текущий контроль** и **итоговая аттестация**. Текущий контроль сочетается с обобщающей проверкой на **контрольном уроке** в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального или коллективного опроса.

В конце года проводится **итоговое контрольное занятие**, которое должно включать следующие формы работы:

- проверка основных теоретических знаний;
- пение выученных песен с аккомпанементом преподавателя;
- проверка ритмического слуха;
- выполнение игровых заданий;
- творческие формы работы.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов <sup>1</sup>		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	практическая часть	
I четверть	1. Знакомство с нотами	5 часов		Получение общих представлений о предмете «ОМГ». Ознакомление с нотами первой октавы.
		3 часа	2 часа	
	2. Звукоряд. Скрипичный ключ	1 час		Ознакомление с понятиями звукоряд и скрипичный ключ, умение писать скрипичный ключ и ноты по порядку.
		0,5 часа	0,5 часа	
3. Нотный стан. Клавиатура	1 час		Владение начальными навыками нотного письма, определения расположения нот на клавиатуре и нотном стане, вокального интонирования.	
	0,5 часа	0,5 часа		
4. Размер	1 час		Получение представлений о размере, счете.	
II четверть	1. Простые размеры	1 час		Освоение простых размеров в практических заданиях
		0,5 часа	0,5 часа	
	2. Длительности: четвертная, восьмая, половинная и целая	1 час		Получение представлений о метроритмической стороне музыкального звука, об основных длительностях и их счете.
		0,5 часа	0,5 часа	
	3. Паузы	1 час		Получение представлений о паузе. Счет половинной, четвертной и восьмой пауз.
		0,5 часа	0,5 часа	
4. Тактовые черточки	1 час		Ознакомление с тактовыми черточками, написание их на нотном стане.	
5. Композитор	1 час		Знакомство с понятием «композитор», пение нотных примеров композиторской музыки.	
	0,5 часа	0,5 часа		
6. Мажор. Мажорное трезвучие	1 час		Получение представлений о мажоре как о светлом, радостном ладе. Запоминание на слух окраски мажорной гаммы и мажорного трезвучия.	
III четверть	1. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1 час		Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения.
		0,5 часа	0,5 часа	
	2. Минор. Минорное трезвучие	1 час		Получение представлений о миноре как о печальном, грустном ладе. Запоминание на слух окраски минорной гаммы и минорного трезвучия.
		0,5 часа	0,5 часа	
	3. Интервал	2 часа		Получение представлений об интервале как о соотношении и созвучии двух звуков, различение на слух консонансных и диссонансных интервалов.
0,5 часа		1,5 часа		
4. Динамические оттенки	3 часа		Получение представлений об основных средствах музыкальной выразительности (темп, динамика).	
	1 час	2 часа		
5. Длительности: восьмая и шестнадцатая	2 часа		Получение представлений о соотношении восьмых и шестнадцатых длительностей.	
IV четверть	1. Длительности: половинная и целая	2 часа		Получение представлений о соотношении половинных и целых длительностей.
		1 час	1 час	
	2. Метр и ритм	4 часа		Получение общих представлений о метре и ритме, освоение ритмических фигур в практических заданиях.
1 час		3 часа		
3. Музыкальный город	1 час		Обобщение всего изученного материала в творческой форме – рисования.	
		0,5 часа	0,5 часа	

**Всего: 34 часа**

<sup>1</sup> Согласно нормативам Учебного плана ДМШ № 8, занятие по ОМГ для эстетической группы длится 1 учебный час – 35 минут астрономического времени. 0,5 учебных часа составляет 17,5 минуты.

## 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	практическая часть	
I четверть	1.Предмет «Сольфеджио». Свойства музыкального звука: высота, динамика, длительность.	2 часа		Получение общих представлений о предмете «ОМГ». Владение навыками слухового восприятия высоты, громкости и длительности (долгие и короткие) звуков. Ознакомление с музыкальными понятиями (метроритм, регистры, клавиатура и др.).
		1 час	1 час	
	2.Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, такт, акцент.	4 часа		
	2 часа	2 часа		
	3.Метроритм. Ритмические длительности в двухдольном и трехдольном размерах (2/4, 3/4).	3 часа		Получение представлений о метроритмической стороне музыкального звука, сильной и слабой долях такта. Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, тактировании.
		1 час	2 часа	
II четверть	1. Два вида диктанта: ритмический и мелодический.	2 часа		Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха (ритмической и мелодической сторон).
		0,5 часа	1,5 часа	
	2.Музыкальная грамота: половинная длительность, штиль.	1 час		Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.
		0,5 часа	0,5 часа	
	3.Элементы музыкальной формы.	1 час		Получение представлений об основных разделах музыкальной формы: вступлении, заключении, репризе. Освоение элементов музыкальной формы через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
		0,5 часа	0,5 часа	
3.Музыкальный синтаксис.	2 часа		Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.	
	0,5 часа	1,5 часа		
4.Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1 час		Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения.	
	0,5 часа	0,5 часа		
III четверть	1.Музыкальная грамота: нота «ДО» второй октавы, затакт.	1 час		Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования. Получение представления о затакте, освоение затакта через навыки интонирования и определения на слух.
		0,5 часа	0,5 часа	
	2.Средства музыкальной выразительности.	3 часа		Получение представлений об основных средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи)
		1 час	2 часа	
	3.Коллективное музицирование.	2 часа		Развитие навыка коллективного музицирования в шумовом оркестре и вокальном интонировании музыкальных примеров посредством освоения понятий: остинато, канон, тутти.
	0,5 часа	1,5 часа		
4.Диктант	2 часа		Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха (объединение ритмической и мелодической сторон в одном диктанте).	
	0,5 часа	1,5 часа		
5.Дирижирование	2 часа		Получение представлений о дирижиро-	

		0,5 часа	1,5 часа	вании на 2/4 и 3/4. Освоение навыка дирижирования в двухдольном и трехдольном размерах.
<b>IV четверть</b>	<b>1.Лад. Мажор и минор. Мажорное и минорное трезвучия.</b>	2 часа		Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), трезвучий мажорного и минорного наклонений. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.
		1 час	1 час	
	<b>2.Тоника. Тональность. Гамма. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.</b>	3 часа		Получение общих представлений о тональности, гамме, тонике, устойчивости и неустойчивости. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности До мажор.
		1 час	2 часа	
	<b>3.Длительность: половинная нота с точкой</b>	1 час		Получение представлений о длительности половинной с точкой. Определение ее на слух, интонирование.
		0,5 часа	0,5 часа	
	<b>4.Фермата</b>	0,5 часа		Получение представлений об элементе темпоритма – фермате. Применение ферматы в формах коллективного музицирования (ансамблем пении и игре)
0,2 часа		0,3 часа		
<b>5.Ритмический канон</b>	0,5 часа		Получение представлений о ритмическом каноне. Применение ритмического канона в формах коллективного музицирования (ансамблевой игре «шумовой оркестр»)	
	0,2 часа	0,3 часа		
<b>6.Диктант</b>	1 час		Получение представлений о трех видах диктанта: устный, письменный, «с ошибками». Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха.	
	0,5 часа	0,5 часа		

**Всего: 34 часа**

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Основные формы и виды работы

Основными формами работы преподавателя на уроке ОМГ с детьми дошкольного возраста могут являться:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- сказка;
- театральная инсценировка;
- игра (например, ролевая);
- музицирование (речевое и вокальное);
- коллективное музицирование (шумовой оркестр).

Обязательным фактором при работе с детьми 6-7 лет является сочетание на уроке нескольких форм работы. Дети не должны сидеть в статичных позах, а естественно реагировать на музыку. Вызывая эмоциональную реакцию и интерес, изучаемый материал легко и прочно усваивается.

Обязательной формой работы на каждом занятии должна быть *игра*. Если с первых шагов опираться на игровые действия ребенка, то его знания будут прочными и продуктивными, а процесс обучения радостным и желаемым. Интересные картинки, веселые песни, забавные ситуации на уроке – все должно способствовать тому, чтобы учеба не отнимала у детей их детские ощущения жизни и была наполнена творчеством. Игра необходима ребенку не только как форма обучения музыке, но и как терапевтическое средство, особенно для детей с проблемами развития. Игровая терапия дает возможность ребенку снять эмоционально-психическое напряжение, помочь обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия. Ролевые игры являются увлекательной формой для развития интонации. В зависимости от того, в чьем образе ученики или преподаватель поют, меняется характер исполнения, темп, штрихи, окраска звука, мимика.

Эффективной формой работы с детьми является музицирование. К одной из ее форм относится *речевое музицирование* – ритмизованная (можно с озвучиванием шумовыми инструментами, хлопками, топами и т.д.) речь, либо ритмическое произнесение текста на фоне звучащей музыки. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми почти всем комплексом выразительных средств музыки. Такие понятия, как темп, агогика, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, фразировка усваиваются детьми быстро и без особых усилий.

Форма коллективного музицирования – *шумовой оркестр* – позволяет не только научить детей играть на детских шумовых инструментах, но и развивать чувство ритма, темпа, динамические контрасты, а позже – выражать музыкальные представления посредством ритмической импровизации.

Процесс восприятия и самовыражения у детей этого возраста всегда системно-образный (синестетический), поэтому проведение занятий по ОМГ лучше организовывать в синтезе с другими предметами (изобразительное искусство, ритмика, пластика, танец, театр и т.п.). Только в этом случае появля-

ется возможность задействовать все каналы восприятия и самовыражения детей для их познавательных потребностей.

Преподаватель ОМГ воспитывает интерес, потребность и желание проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. К основным видам такой деятельности детей на занятиях ОМГ можно отнести:

- восприятие музыки (слушание);
- исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, в т.ч. и в шумовом оркестре);
- музыкальное и танцевально-игровое творчество (импровизация и сочинение);
- музыкально-познавательная деятельность (расширение знаний и усвоение простейших понятий, позволяющих ориентироваться в мире музыки).

### ***3.2. Содержание предмета «основы музыкальной грамоты»***

Музыкальное воспитание дошкольников на уроках ОМГ происходит в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование,
  - развитие чувства метроритма,
  - понятие о музыкальной форме,
  - освоение нотной грамоты,
  - анализ на слух,
  - развитие творческих навыков.
- ***Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение со словами. Воспитание чувства метроритма***

**Цель:** развитие музыкального слуха, интонации, памяти и чувства ритма.

Первоначальный этап предполагает пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмослогами, подбор мелодий песенок по слуху на фортепиано, а затем знакомство с их нотной записью. Основное место занимает сольфеджирование и пение со словами, с аккомпанементом преподавателя.

Развитие музыкального слуха следует начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах (фортепиано, ксилофоне, гитаре и др.). Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, голосами животных и легко узнают их в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и не могут чисто петь. Задачей преподавателя становится научить сначала петь гласные звуки и оstinатные песенки-попевки на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать рукой направление движения мелодии.

Для пения имеет значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки необходимо с аккомпанементом преподавателя, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетрахорды и трезвучия.

Ритмическое развитие начинается с самых первых занятий. Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени. Равномерность звучания – метр – сравнивается с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Вырабатывать ритмическую равномерность можно раскачиванием с ноги на ногу. Ощущение медленных и быстрых звуков (четверти и восьмые; половинные и четвертные) также постигается через движение – шаги с выделением длинных звуков движениями рук в стороны. Для обозначения можно использовать большие и маленькие квадраты или кубики. В дальнейшем – использовать ритмические карточки с изображением сапожка, который вышагивает ровные шаги (четверти) и велосипед, который движется быстро (восьмые). Запись ритма на первоначальном этапе (*ритмический диктант*) будет выглядеть в виде коротких и длинных палочек. Интересной творческой формой работы на уроке сольфеджио может быть «шумовой оркестр» – это ансамбль, совмещающий игру преподавателем ритмичного произведения (чаще всего марша) и исполнение обучающимися ритмического *ostinato* на шумовых ударных инструментах.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные звуки делать хлопки (сначала на один слог, затем на два–три слога и короткие фразы).

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», отмечать хлопком сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Торопиться с использованием ритмического разнообразия в работе с маленькими детьми не следует, пока не закрепится у них правильное ощущение соотношения четвертных и восьмых нот.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности обучающихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

#### • ***Понятие о музыкальном формообразовании***

**Цель:** развитие чувства формы.

Обучающимся необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Понятия мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта – как комнаты для нот. Деление на фразы хорошо усваивается на песенках, где каждый ученик из группы исполняет свою фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие представлений о музыкальной форме.

- **Освоение нотной грамоты**

**Цель:** ознакомление с основными музыкальными знаками (нотами, паузами).

Изучение теории является для ребенка сложным и длительным процессом. Нотные сборники, используемые на уроках ОМГ, могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом. В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором кошка едет на такси. Дети любят проговаривать ноты, играя палочкой по ступенькам ксилофона или на клавишах фортепиано. Закрыв карточками две и три группы черных клавиш (две – «окошечки» и три – «балкончики»), они легко находят ноту «до» у «окошечка». Затем от нее играют каждую клавишу и проговаривают ноты.

В дальнейшем ребенок запоминает место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружки-ноты. Важно обратить внимание ребенка на особенно близкое расположение нот МИ и ФА, СИ и ДО, заметив, что они звучат жалобно.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет – это карточки с дизем, бекаром и бемолем. Когда он зажигается для одной ноты и преподаватель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре.

- **Анализ на слух**

**Цель:** развитие ладового и ритмического слуха и музыкальной памяти.

Различение на слух ладовых наклонений: мажора и минора. Для узнавания лада по характеру музыки используются две карточки с изображением радостной и грустной картинок. Например, когда звучит минорное произведение дети поднимают картинку с изображением тучки и дождика, на мажорное произведение – картинку с улыбающимся солнышком.

Игра в «Эхо» может проводиться с мелодией и ритмическим рисунком – ребята, вслед за преподавателем, должны повторить мелодию на слог или простучать ритмическую последовательность.

По желанию преподавателя и в зависимости от степени развития детей, могут писаться ритмические диктанты на основе знакомых песенок или попевок, с предварительным разбором. Запись ритмического диктанта представляет собой последовательность из длинных и коротких палочек, которые рисуют или выкладывают ученики при помощи счетных палочек разной длины.

- **Воспитание творческих навыков**

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей.

Творческое развитие детей дошкольного возраста можно начать с сочинения рассказа по картинке, подбора книжных иллюстраций к исполняемым песенкам или выполнения дома к ним рисунков. Можно исполнять выученные песенки как музыкальные иллюстрации к популярным сказкам «Теремок», «Репка» и др.

Первыми элементарными *вокальными импровизациями* могут быть иллюстрации на известные детские стихотворения, звукоподражания голосам птиц, животных, игрушек и т.п. Интересным занятием станет совместное сочинение слов и аккомпанемента к мелодии, сочиненной учеником.

Виды импровизаций могут быть самыми разными: сочинение слов на выученную мелодию, сочинение мелодии на слова, импровизация-досочинение на начальные строчки песенки или стихотворения, импровизации с диалогами (например, на слова из сказок).

Также можно заниматься упражнениями на ритмическую импровизацию, используя ритмические карточки или разные по высоте кубики. Один ученик может выкладывать свой вариант ритма, а другой – исполнять его на фортепиано или детских ритмических инструментах. Затем ученики могут меняться ролями.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по сольфеджио / ОМГ – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими *педагогическими принципами и методами*, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации к исполняемым песням, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для обозначения простых интервалов, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях по ОМГ – это и художественный показ преподавателя (игра и пение).

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-пьес.

ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой песней целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей

с интересным содержанием песни, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу ПРИНЦИПА ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам обучающихся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять ПРИНЦИП САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении преподавателя.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

#### **4.2. Методы и формы работы**

Основополагающим методом обучения на уроке ОМГ / сольфеджио для всех возрастных групп обучающихся является **объяснительно-иллюстративный**. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. Но при работе с детьми дошкольного возраста данный принцип не должен превалировать, так как он будет восприниматься сухим и сложным, что в итоге приведет к «отталкиванию» интереса детей от непонятого им предмета.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками». Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение **игрового метода обучения**. Цель данного метода – обучение детей посредством игры. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя ОМГ в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать всех в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Таким образом,

преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносивший им радость.

**Роль преподавателя** особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

#### ***4.3. Формы подведения итогов***

При подведении итогов на занятии учитывается выполнение домашних заданий и работоспособность на уроке.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм и т.д. Позже, с освоением нотной грамоты, виды домашних заданий усложняются: спеть нотный пример, простучать его ритм, выучить номер наизусть и т.д. Основной объем домашних заданий на первом году обучения выполняется в Нотной тетради, которая является приложением к пособию Г. П. Ларионовой «Я учу нотную грамоту» (см. список литературы). На втором году обучения дети работают с учебником Ю. В. Фроловой «Сольфеджио. Подготовительный класс» (см. список литературы), который также используется в качестве рабочей тетради для выполнения детьми письменных заданий.

Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в нотной тетради в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

На контрольном занятии в конце учебного года преподаватель должен провести итоговую проверочную работу. Она может состоять из двух форм работы:

1. коллективное музицирование (пение, игра на шумовых музыкальных инструментах);
2. индивидуальная работа.

Представляется принципиально важным проводить итоговую работу по **формам музицирования**, так как в них непременно проявятся знания обучающихся.

Примерный план проверочного урока:

### **I Групповая проверка**

<b>ФОРМА ПРОВЕРКИ</b>	<b>ПРОВЕРЯЕМЫЙ НАВЫК</b>
1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент преподавателя (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы
2. Исполнение двумя группами обучающихся одной из песен	Навыки хорового пения

### **II Индивидуальная проверка**

<b>ФОРМА ПРОВЕРКИ</b>	<b>ПРОВЕРЯЕМЫЙ НАВЫК</b>
1. Опрос теоретического материала в письменной и устной формах	Усвоение начальных азов нотной грамоты
2. Устный диктант в форме ритмического «эха»; воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей	Ощущение и осознание ритма
3. Пение по нотам песни одного из последних домашних заданий с названиями нот, со словами под аккомпанемент преподавателя	Интонирование, сольфеджирование. Чувство ансамбля

## 5. ЛИТЕРАТУРА

### 5.1. Учебная литература, используемая обучающимися

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки. – Советский композитор, 1990.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет». – М.: «Владос», 2004.
3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу». – М.: «Владос», 2003.
4. Андреева М. От примы до октавы. – М.: Композитор, 1992.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Л., 1989.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: «Торглобус», 2004.
7. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. – М., 1997.
8. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. – М., 1979.
9. Богданец М.К., Печковская А.В. Хрестоматия: Интонирование на уроках сольфеджио. Учебное пособие для классной и домашней работы. – Н-ск, 1993.
10. Буратино Песенник для детей. Составитель В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1989.
11. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Общ. ред. М. Андреевой, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1984.
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Общ. ред. Т. Сергеевой. – М.: «Композитор», 1993.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
14. Григ Э. Лирические пьесы.
15. Дела много у ребят: песни, игры, стихи для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1978.
16. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. – М., 2004.
17. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. – СПб., 2005.
18. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1984.
19. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Владос», 2002.
20. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. – СПб., 2005.
21. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи – СПб., 2004.
22. Ларионова Г. П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4–6 лет. – СПб.: Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА–ПРЕСС Образование», 2002. – 112 с.

23. Лелюшкина И.В. Музыкальная грамота. Часть 1. Для обучающихся ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и всех желающих освоить азы музыкальной грамоты. – Н-ск, 1998.
  24. Любимые сказки малышам. – Ростов – н/Д., 2005.
  25. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л., 1989.
  26. Молчанова Л.И. Занимательные игры на уроках сольфеджио. Методическое пособие для педагогов и обучающихся. – Н-ск, 2002.
  27. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М., 1998.
  28. Пени, игры, пляски. В сопровождении фортепиано (баяна). Программный материал для детских садов и сезонных площадок сельской местности. Сост.: И. Держинская, Н. Ветлугина. – М.: «Музыка», 1983.
  29. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 1993.
  30. Фортепианная игра. Под общей ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1991.
  31. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов – н/Д., 2002.
  32. Цейтлин Б. Л. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 1994.
  33. Чайковский П. И. Детский альбом.
  34. Чернова В.И. Вместе играем, вместе творим. Учебно-методическое пособие для детей 5-6 лет. – Н-ск, 2009.
  35. Чернова В.И. Первые ступеньки в мире музыки. Учебное пособие для детей 5-6 лет. – Н-ск, 2009.
  36. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. – М.: «Владос», 2004.
- 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем**
1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
  2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л.: Изд. ЛГК, 1990.
  3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982.
  4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «до нотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. – М., 1973.
  5. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. – Л., 1987.
  6. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. – М., 1995.
  7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1999.
  8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
  9. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986.
  10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
  11. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. – СПб., 2004.
  12. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сб. программ для ДШИ. – М., 2003.

13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
14. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт-М», 2001. – 464 с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. // Вопросы методики начального образования. – М., 1981. С. 91-102.
18. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. С. 55-61.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
20. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. – Л.-М., 1973.
21. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. – М., 1980.
22. Развитие двигательных способностей у детей. – М., 1976.
23. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М., 1991.
24. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. – Л., 1970.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
26. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания. // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. – Н-ск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
27. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

## 6. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 6.1. Календарно-тематический план первого года обучения

№	название темы	количество часов <sup>2</sup>			срок
		теор.	практ.	всего	
1	Знакомство с нотой «ДО»	0,5	0,5	1	<i>сентябрь</i>
2	Знакомство с нотой «РЕ»	0,5	0,5	1	
3	Знакомство с нотой «МИ»	0,5	0,5	1	
4	Знакомство с нотами «ФА» и «СОЛЬ»	0,5	0,5	1	
5	Знакомство с нотами «ЛЯ» и «СИ»	0,5	0,5	1	<i>октябрь</i>
6	Звукоряд. Скрипичный ключ	0,5	0,5	1	
7	Нотный стан. Клавиатура	0,5	0,5	1	
8	Контрольный урок	0	1	1	
9	Резервный урок (Размер)	0,5	0,5	1	<i>ноябрь</i>
10	Простые размеры	0,5	0,5	1	
11	Длительности: четвертная и восьмая	0,5	0,5	1	
12	Длительности: половинная и целая	0,5	0,5	1	
13	Паузы: половинная, четвертная и восьмая	0,5	0,5	1	<i>декабрь</i>
14	Тактовые черточки. Композитор	0,5	0,5	1	
15	Контрольный урок	0	1	1	
16	Резервный урок (Мажор. Мажорное трезвучие. Гамма До мажор)	0	1	1	
17	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	0,5	0,5	1	<i>январь</i>
18	Минор. Минорное трезвучие. Гамма до минор	0,5	0,5	1	
19	Интервал	0,5	0,5	1	
20	Интервал	0,5	0,5	1	<i>февраль</i>
21	Динамические оттенки: <i>f, p, mf.</i>	0,5	0,5	1	
22	Динамические оттенки: <i>f, p, mf.</i>	0,5	0,5	1	
23	Динамические оттенки: <i>f, p, mf.</i>	0,5	0,5	1	
24	Длительности: восьмая и шестнадцатая	0,5	0,5	1	<i>март</i>
25	Контрольный урок	0	1	1	
26	Резервный урок (Длительности: восьмая и шестнадцатая)	0	1	1	
27	Длительности: половинная и целая	0,5	0,5	1	<i>апрель</i>
28	Длительности: половинная и целая	0,5	0,5	1	
29	Метр и ритм	0,5	0,5	1	
30	Метр и ритм	0,5	0,5	1	
31	Метр и ритм	0,5	0,5	1	<i>май</i>
32	Метр и ритм	0,5	0,5	1	
33	Контрольный урок	0	1	1	
34	Резервный урок (Музыкальный город)	0	1	1	

<sup>2</sup> Согласно нормативам Учебного плана ДМШ № 8, занятие по ОМГ для эстетической группы длится 1 учебный час – 35 минут астрономического времени. 0,5 учебных часа – составляет 17,5 минуты.

## 6.2. Календарно-тематический план второго года обучения

№	название темы	количество часов			срок
		теор.	практ.	всего	
1	<b>Звуки высокие, средние, низкие. Громкость звука. Клавиши фортепиано</b>	0,5	0,5	1	<i>сентябрь</i>
2	<b>Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота «ДО». Клавиша «ДО»</b>	0,5	0,5	1	
3	<b>Двухдольная метрическая пульсация. Акцент. Нота «РЕ». Клавиша «РЕ»</b>	0,5	0,5	1	
4	<b>Долгие и короткие звуки. Ритмослоги «та», «ти». Ноты «МИ», «ФА». Клавиши «МИ», «ФА»</b>	0,5	0,5	1	
5	<b>Ритмический рисунок. Четвертные и восьмые длительности. Нота «СОЛЬ». Клавиша «СОЛЬ»</b>	0,5	0,5	1	<i>октябрь</i>
6	<b>Трехдольная метрическая пульсация. Нота «ЛЯ». Клавиша «ЛЯ»</b>	0,5	0,5	1	
7	<b>Графическое обозначение четвертной паузы. Такт. Обозначение размера. Нота «СИ». Клавиша «СИ»</b>	0,5	0,5	1	
8	<b>Контрольный урок</b>	0	1	1	
9	Резервный урок (Сильная и слабая метрические доли. Транспонирование)	0,5	0,5	1	<i>ноябрь</i>
10	<b>Ритмический диктант. Ритмическая импровизация-досочинение</b>	0,5	0,5	1	
11	<b>Мелодический диктант. Ритмическое «эхо»</b>	0,5	0,5	1	
12	<b>Написание штилей. Половинная длительность. Музыкальная фраза</b>	0,5	0,5	1	
13	<b>Мелодия и аккомпанемент. Вступление, заключение. Реприза</b>	0,5	0,5	1	<i>декабрь</i>
14	<b>Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар</b>	0,5	0,5	1	
15	<b>Контрольный урок</b>	0	1	1	
16	Резервный урок (Подготовка к дирижированию – тактирование)	0	1	1	
17	<b>Нота «ДО» второй октавы. Дирижирование в двухдольном размере</b>	0,5	0,5	1	<i>январь</i>
18	<b>Темп. Чередование медленного и быстрого темпа в дирижировании</b>	0,5	0,5	1	
19	<b>Затакт. Восьмая длительность в затакте. Оstinato</b>	0,5	0,5	1	
20	<b>Пение по нотам. Запись ритмического диктанта в тетради</b>	0,5	0,5	1	
21	<b>Объединение ритмического и мелодического диктанта</b>	0,5	0,5	1	<i>февраль</i>
22	<b>Дирижирование в трехдольном размере</b>	0,5	0,5	1	
23	<b>Crescendo и diminuendo. Staccato и legato</b>	0,5	0,5	1	
24	<b>Двухголосие. Канон</b>	0,5	0,5	1	
25	<b>Контрольный урок</b>	0	1	1	<i>март</i>
26	Резервный урок (Ритмический оркестр. Тутти в шумовом оркестре)	0	1	1	
27	<b>Лад. Мажор и минор. Сопоставление двух ладов</b>	0,5	0,5	1	
28	<b>Мажорное и минорное трезвучия</b>	0,5	0,5	1	<i>апрель</i>
29	<b>Осознание тоники. Половинная с точкой в трехдольном размере</b>	0,5	0,5	1	
30	<b>Тоника. Гамма. Гамма До мажор</b>	0,5	0,5	1	
31	<b>Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме. Разрешение</b>	0,5	0,5	1	
32	<b>Диктант: устный, письменный, «с ошибками»</b>	0,5	0,5	1	<i>май</i>
33	<b>Контрольный урок</b>	0	1	1	
34	Резервный урок (Фермата. Ритмический канон)	0	1	1	